

DUTCH MUSIC COLLECTION FOUNDATION

Jaarverslag 2025



De Duif, Amsterdam

ANBI / RSIN 860348428 / KVK 75638770

Den Haag, Mei-2026

Inleiding

De Stichting 'Dutch Golden Collection Foundation' is het initiatief van de in Nederland gevestigde Oekraïense slagwerker Konstantyn Napolov, die jonge in Nederland afgestudeerde musici wil helpen versnellen in hun professionele ontwikkeling. Hiertoe worden projecten met raad en daad ondersteund door management en financiering van onder meer training, opnames, composities, concerten, en prijzengelden. De Stichting stelt zich ten doel om de inkomsten met minimale kosten ten goede te laten komen van de musici. Hiermee wil de Stichting bereiken dat de musici met hun talenten zo veel mogelijk mensen kunnen inspireren en verbinden. Sinds 1 Jan. 2020 heeft de Stichting een Culturele ANBI status en is gehouden aan de Governance Code Cultuur 2019 alsmede de Fair Practice Code. Het bestuur is onbezoldigd.

Activiteiten 2025

In 2025 heeft de Dutch Golden Collection Foundation (DGCF) een bijzonder en intensief jaar beleefd, waarin zowel nieuwe projecten tot stand kwamen alsook lopende trajecten succesvol werden afgerond. Internationale première, een filmproductie en albumopnames vonden hun weg naar het publiek en vormden samen de basis voor een aanzienlijke uitbreiding van ons bereik. In 2026 zal een nog breder en diverser publiek kennismaken met de producties van DGCF.

Het concertjaar ging op 2 februari van start met een bijzondere hommage aan Louis Andriessen, ter gelegenheid van zijn sterfdag, tijdens het 100-jarig jubileum van Rotary 's-Gravenhage in de Paleiskerk in Den Haag. Dit uitverkochte evenement bracht een nieuw publiek in aanraking met hedendaagse muziek en benadrukte de kracht van live-uitvoeringen als verbindende factor.

Een van de centrale projecten, Pictures from an Exhibition, uitgevoerd door slagwerker Konstantyn Napolov, pianist Ralph van Raat en speciale gast Merel Vercammen, kende een indrukwekkend traject. In 2024 reisde het ensemble met acht concerten door zes Nederlandse provincies. In 2025 werd de tour succesvol afgerond met optredens in onder andere Amare Den Haag, De Duif in Amsterdam en de Waterstaatskerk in Hengelo. Daarnaast werd een inspirerende masterclass georganiseerd voor elf master-studenten compositie van het Koninklijk Conservatorium Den Haag in de studio van Konstantyn Napolov.

Het project werd enthousiast ontvangen door zowel publiek als media. Centraal stond het vernieuwende arrangement van Modest Moessorgski's meesterwerk Pictures at an Exhibition, dat componist Marijn van Prooijen in nauwe samenwerking met Konstantyn Napolov nieuw leven heeft ingeblazen. Een



Waterstaatskerk, Hengelo



Katherine Ching-Fang Teng (Taiwan)



Alam Hernández (Mexico)



Jasper de Bock (Nederland)

Een bijzonder element binnen dit project was de bijdrage van vier internationale masterstudenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag, afkomstig van vier verschillende continenten. Zij componeerden elk een nieuw “schilderij”, dat als eigentijdse aanvulling in het werk is geïntegreerd:

Katherine Ching-Fang Teng (Taiwan) – Aoi Aoi ano Sora... to Umi..., geïnspireerd op het pointillistische meesterwerk *Cassis, Cap Lombard* van Paul Signac.

Alam Hernández (Mexico) – *The Fox and the Pheasant*, geïnspireerd op *Victory Boogie Woogie* van Piet Mondriaan en *You Shouldn't Have Forgotten the Title* van Daniel Richter.

Jasper de Bock (Nederland) – een compositie geïnspireerd op *The Housewarming, he hung a sign above the door: “Hulde aan de ridders van den grijzen nevel”* van Théophile de Bock en *Panorama* van Hendrik Willem Mesdag.



Maya Fridman



Arefeh Hekmatpanah (Iran)



Martin Francisco Mayo



Kunstmuseum, Den Haag



Panorama Mesdag, Den Haag

Arefeh Hekmatpanah (Iran) – Glass, geïnspireerd op *Verlamd kind*, lopend op handen en voeten van Francis Bacon.

Voor dit unieke traject zijn wij zeer erkentelijk voor de samenwerking met de directies van het Kunstmuseum Den Haag en Museum Panorama Mesdag. Speciaal voor de jonge componisten werden rondleidingen georganiseerd, waarin zij zich konden verdiepen in de kunstwerken die als inspiratie dienden voor hun composities. Deze nieuwe werken zijn vervolgens geïntegreerd in het arrangement van Moessorgski's meesterwerk en worden uitgevoerd op zorgvuldig gekozen momenten tussen de originele delen, waardoor een fascinerende dialoog ontstaat tussen verleden en heden.

Het muzikaal concept was zo succesvol dat DGCF heeft besloten om dit uit te breiden en met nog meer publiek buiten de concertzalen en klassieke concerten te delen. Zo zijn de filmproductie en albumopnames in onze plannen ondergebracht.

Voor de subsidieaanvragen is intensief gewerkt aan trajecten bij negen fondsen en diverse particuliere sponsors. Deze inspanningen hebben goede resultaten opgeleverd. De dekking van deze productie wordt slechts voor een deel door de stichting betaald BNG Cultuurfonds, Stichting Stinze-Stiens, Kylian Foundation, Donemus Publishing, Rotary Community Service Den Haag, stichting QEM. Ook de Gemeente Den Haag heeft het project ondersteund. Vervolgens sloten ook het Filmfonds Dommering en Sena zich aan met gehonoreerde aanvragen. Daarnaast hebben de fondsen Zabawas en de Gilles Hondius Foundation hun toezegging gedaan.

In november is het album opgenomen in de studio aan de Heuvellaan in Hilversum. De digitale release staat gepland voor de tweede helft van 2026. Wat betreft de filmproductie: vier van de zeven draaidagen hebben eind 2025 plaatsgevonden, mede dankzij de betrokkenheid van locatiepartners zoals het Kunstmuseum, Panorama Mesdag, Hoogsteder & Hoogsteder en de eigenaren van Huize Rijnhof.



Huize Rijnhof, Leiden



Konstantyn Napolov en Moritz Eggerts

Het door Napolov geschreven scenario wordt verteld via vijf kunstdisciplines: dans door het Nationale Ballet Amsterdam, lichtontwerp van Jeroen Alexander Meijer, euritmie, acteurs van Het Nationale Theater Den Haag en animatie van Ingrid Briana.

Een team van veertien dansers van Het Nationale Ballet, onder leiding van Leo Hepler en Bela Erlandson, vertolkt de belangrijke rollen van “zielen” door de gehele film. Voor het choreografische onderdeel van de film ontvangt Napolov een bijzondere onderscheiding van een van de meest toonaangevende choreografen ter wereld, Jiří Kylián. Zijn Jiří Kylián Foundation reikt hiervoor een ondersteuningsprijs uit. Acteurs Antoinette Jelgersma en Hein van der Heijden geven samen met Willem Jan Hoogsteder vorm aan gelaagde en indringende personages. Animatiekunstenaar Ingrid Briana werkt met haar team aan de animatie voor vier delen van de film.

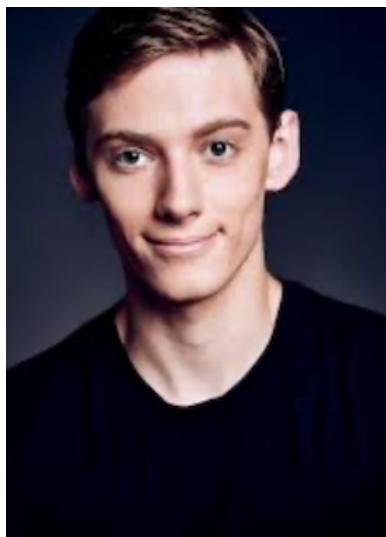
Het doel is om de film in de tweede helft van 2026 te voltooien en deze via filmfestivals en filmhuizen, zowel nationaal als internationaal, met een breed publiek te delen.

Op 13 en 14 november vond de première plaats van Moritz Eggerts slagwerkconcert, uitgevoerd met de Magdeburg Symphoniker tijdens het Impuls Festival in het Theater Magdeburg. Beide avonden waren uitverkocht en werden met veel enthousiasme ontvangen, zowel door het publiek als in de media, met positieve recensies van critici. De samenwerkingspartners voor dit concerto waren het Impuls Festival en het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin onder leiding van chef-dirigent Vladimir Jurowski. De première in Berlijn staat gepland voor 8 maart 2026.

Voor september–oktober 2026 werd Konstantyn Napolov uitgenodigd als solist voor een muziektheaterproductie met de Dordtse theatergroep Hollands Diep. De productie omvatte zeven voorstellingen in de regio en werd geregisseerd door Robin Coops, met een scenario van Florian de la Fosse. De uitvoerenden waren bariton Hans Pieter Herman, stadsdichter Swendeline Ersilia en Konstantyn Napolov als acteur en musicus.



Leo Hepler



Bela Erlandson



Louis Andriessen

In Noodklok duiken we in het hoofd en hart van een van de machtigste mannen uit de Gouden Eeuw, op het moment dat zijn wereld uiteenvalt. De voorstelling combineert zang, tekst en slagwerk tot een indringend muziektheaterstuk met een actuele blik op de geschiedenis. Het verhaal speelt zich af in 1672, het Rampjaar. Johan de Witt, regent en visionair, ontvangt brieven uit alle windstreken — van vrienden, familie, vorsten en onbekenden. Deze brieven klinken als noodsignalen: waarschuwingen, diplomatieke verslagen en angstige adviezen. Terwijl de vijand nadert, groeit de onrust. Wat ging er om in het hoofd van deze man in de dagen vóór zijn gewelddadige einde?

De tour van het duo Fridman | Napolov werd verlengd en kreeg in 2025 een vervolg met een mini-tour van drie concerten, op uitnodiging van Kasteel Linschoten, gevolgd door optredens in De Duif in Amsterdam en privéconcerten in Baarn. Het programma bestond onder andere uit eigen arrangementen van Konstantyn Napolov en composities van Maya Fridman, aangevuld met klassiek slagwerkrepertoire zoals Prélude nr. 1 van Emmanuel Séjourné en Blues for Gilbert van Mark Glentworth.

Daarnaast vond de solotour van Konstantyn Napolov plaats, met nieuwe composities voor solo slagwerk. DGCF verstrekt jaarlijks twee tot drie compositieopdrachten om het solorepertoire uit te breiden. Dit meerjarige project omvat in totaal 21 concerten, verspreid over 2024 tot en met 2027, met als doel het repertoire te ontwikkelen, op te nemen en uit te geven. In 2025 werden vijf concerten gerealiseerd, onder andere in Den Haag, Museum Arnhem, tijdens de Dag van de Componist in Utrecht, het Impuls Festival in Magdeburg en binnen een privé kamermuziekserie in Wassenaar.

Binnen dit project geeft DGCF niet alleen opdrachten voor nieuwe werken, maar worden ook bestaande composities herontdekt die na hun première weinig zijn uitgevoerd. Zo zijn onder andere [Couple van Martijn Padding](#) en [Dark Ground van Tansy Davies](#) opnieuw uitgevoerd en vastgelegd in audio en video.



Hans Pieter Herman



Konstantyn Napolov en Maya Fridman

2025 was ook een zeer productief jaar voor de “...what about”-vlogserie en de nieuwe video’s op ons YouTube-kanaal. Zo hebben we onder andere de volgende producties uitgebracht:

[Slagwerkconcerto Boca Arriba van Martín Francisco Mayo](#), uitgevoerd met Orkest de Ereprijs in de Nieuwe Kerk Den Haag:

[...what about – Boca Arriba van Martín Francisco Mayo](#)

[...what about – Listen! van Klas Torstensson](#), live op NPO Radio Klassiek met presentator Hans Haffmans, gevolgd door een livestreamconcert van Trio Napolov | Fridman | Sandee:

[Master & Servant van Moritz Eggert](#) – première van de versie voor groot ensemble en solist, met Orkest de Ereprijs:

[...what about – Master & Servant van Moritz Eggert](#)

[...what about – Stone Codes van Tansy Davies](#), waarin de componist de kijker meeneemt in haar filosofie rond het slagwerkconcert Stone Codes, dat in opdracht van DGCF en Orkest de Ereprijs tot stand is gekomen:

[...what about – Kitchen Stories van Martin Fondse](#)



Augustijnenkerk, Dordrecht



Filmopnames in Huize Rijnhoff, Leiden

Bestuurssamenstelling

Het bestuur van de stichting bestaat sinds 5 juni 2023 uit:

Henk van der Meulen	Voorzitter
Maarten Grasveld	Secretaris
Odilia van Manen	Penningmeester
Willem van der Werf	Lid
Konstantyn Napolov	Artistiek directeur

Financieel verslag 2025

Deze jaarrekening is voor de periode 1/jan/2025 tot en met 31/dec/2025. De Stichting heeft dit jaar de begroting wederom sluitend weten te houden door prudent financieel beleid, maar vooral door de bijzonder gewaardeerde steun van diverse fondsen en mensen die de muziek een warm hart toedragen.

De Stichting ontving in totaal €17.421 aan schenkingen. De top 5 donateurs hebben gezamenlijk € 15.156 bijgedragen aan de Stichting. In het boekjaar werd €9.244 aan lopende projecten uitgegeven. Daarnaast is een bedrag van in totaal €35.960,15 aan uitkoopsommen direct uitbetaald aan musici, vervoer en productie van een aantal DMCF-projecten. Om administratieve redenen verliepen deze betalingen niet via de stichtingsrekening. Lopende kosten zoals administratie, bankkosten en website bedroegen €329 en vielen aanmerkelijk lager uit dan begroot. Hiermee bleef een batig saldo €8.975 op de bank. Per balansdatum staat een bedrag €2.740 open aan toegezegde schenkingen en €4.939 crediteuren, met name voor lopende projecten. Het resultaat is nul. Het eigen vermogen van de Stichting komt op €6.776 aan het einde van 2025.

De Stichting heeft een klein eigen vermogen en publiceert de jaarrekening alleen op haar website conform de richtlijnen van de Belastingdienst.

Balans

Omschrijving	1-jan-2023	1-jan-2024	1-jan-2025	1-jan-2026
bank/spaar	€15.450	€10.304	€1.060	€8.975
debiteuren	€5.075	€0	€3.750	€2.740
bezittingen	€0	€0	€0	€0
Bezittingen	€20.525	€10.304	€4.810	€11.715

Omschrijving	1-jan-2023	1-jan-2024	1-jan-2025	1-jan-2026
crediteuren	€16.000	€9.350	€1.500	€4.939
leningen	€0	€0	€0	€0
resultaat	€0	€0	€0	€0
Schulden	€16.000	€9.350	€1.500	€4.939

Eigen Vermogen	€4.525	€954	€3.310	€6.776
-----------------------	---------------	-------------	---------------	---------------

Balans totaal	€20.525	€10.304	€4.810	€11.715
----------------------	----------------	----------------	---------------	----------------

Begroting 2023-2026

Stichting DGCF EUR	2023		2024		2025		2026	
	begroot	werkelijk	begroot	werkelijk	begroot	werkelijk	begroot	werkelijk
BUDGET								
1-schenkeningen	€25,000	€15,902	€25,000	€7,140	€25,000	€17,421	€40,000	
2-projecten	-€30,000	-€20,270	-€23,750	-€13,946	-€22,250	-€9,244	-€34,000	
3-kosten	-€2,500	-€862	-€2,500	-€2,447	-€2,500	-€329	-€2,000	
uitkoop						€35,960	€25,000	
projecten via uitkoop						-€35,960	-€25,000	
onvoorzien	-€2,500	€0	-€2,500	€0	-€2,500	€0	-€4,000	
rente	€0	€85	€0	€9	€0	€67	€0	
voorziening	€10,000	€5,146	€3,750	€9,245	€2,250	-€7,915	€0	
Resultaat	€0	€0	€0	€0	€0	€0	€0	€0

Voor de begroting 2026 blijft het Bestuur een prudent financieel beleid voeren. De nadruk ligt op beheersing van uitgaven en het werven van fondsen. Gedurende 2026 zullen lopende projecten worden afgerond. Voor nieuwe activiteiten zullen nieuwe schenkingen bijzonder welkom blijven. Het vaste kostenniveau wordt begroot op 5% of €2,000. Tevens is een post onvoorzien van €4,000 begroot om eventuele tegenvallers bij projecten te kunnen opvangen. De post voorzieningen geeft aan dat projecten langer lopen dan en begrotingsjaar. De Stichting beoogt het algemeen nut en heeft geen winstoogmerk.


Goedgekeurd door het Bestuur,


Den Haag, mei 2026


Henk van der Meulen,
voorzitter


Maarten Grasveld
secretaris


Odilia van Manen,
penningmeester


Willem van der Werf
lid


Konstantyn Napolov,
artistiek directeur